

## MINDMAP

**Adaptar o conteúdo de aprendizagem a fim de incluir uma atividade de *mindmap*****Os professores podem tentar desenvolver uma lição tendo em conta esta situação:**

- Imagine que é um professor de literatura e tem uma turma que precisa de aprender e manter um carácter importante da literatura, as suas obras mais famosas e alguma informação. Tomemos o exemplo aqui apresentado sobre Goethe.
- Inclua no seu programa da aula pelo menos 20 minutos para um mapa mental.
- o seu objetivo é certificar-se de que os seus alunos retêm a nova informação e praticam o conteúdo.

**Lembre-se disso:**

- *Mindmap* não se trata apenas de escrever palavras. Trata-se de ligar conceitos da melhor maneira para os alunos.
- Deixe os seus alunos experimentarem com fotografias, vá à Internet, procure inspiração.
- O *Mindmapping* não tem de ser rígido e limpo. As setas podem combinar, dividir, sobrepor.

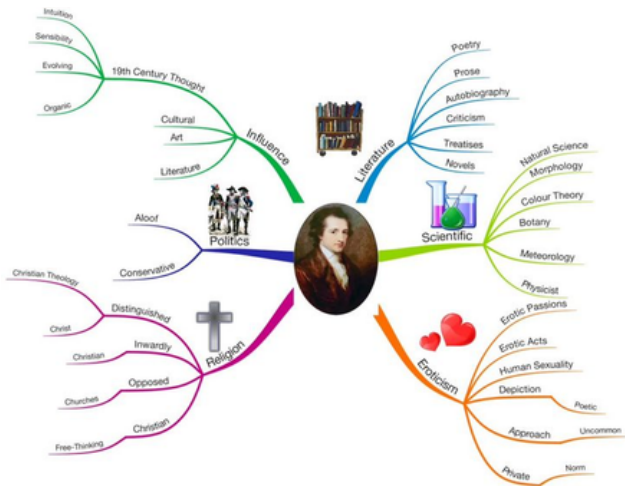
**Biografia curta**

Johann Wolfgang von Goethe, (nascido a 28 de Agosto de 1749, Frankfurt am Main [Alemanha] - morreu a 22 de Março de 1832, Weimar, Saxe-Weimar), poeta alemão, dramaturgo, romancista, cientista, estadista, diretor de teatro, crítico, e artista amador, considerado a maior figura literária alemã da era moderna.

Goethe é a única figura literária alemã cujo alcance e posição internacional se iguala aos dos filósofos supremos da Alemanha (que muitas vezes se inspiraram nas suas obras e ideias) e dos compositores (que muitas vezes se dedicaram à música das suas obras). Na cultura literária dos países de língua alemã, tem tido uma posição tão dominante que, desde o final do século XVIII, as suas obras têm sido descritas como "clássicos". Numa perspetiva europeia, ele aparece como o representante central e insuperável do movimento romântico, amplamente compreendido. Poder-se-ia dizer que se mantém na mesma relação com a cultura da época que começou com o Iluminismo e continua até aos dias de hoje como William Shakespeare faz com a cultura da Renascença e Dante com a cultura da Alta Idade Média. O seu *Fausto*, embora eminentemente digno de palco quando devidamente editado, é também o maior poema longo da Europa desde *O Paraíso Perdido* de John Milton, senão mesmo desde *A Divina Comédia* de Dante.

## MINDMAP

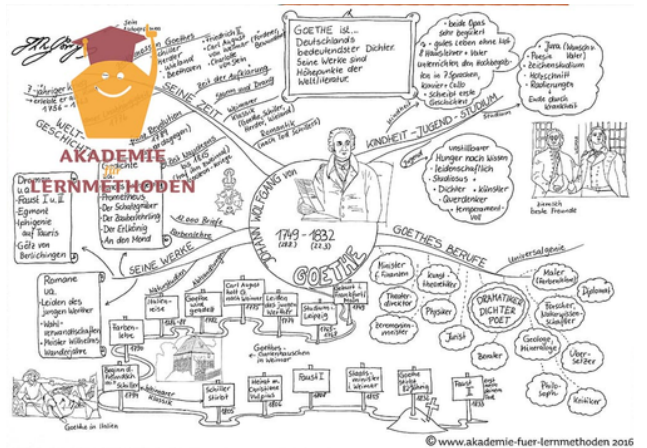
### Exemplo 1



As seguintes estratégias são utilizadas neste *mindmap*:

- Colocar o tópico principal no centro
- Usar cores diferentes para cada tópico
- Colocar uma imagem ao lado do título de cada tópico
- Dividir cada tópico em microseções

### Exemplo 2



O segundo *mindmap* é semelhante ao anterior em alguns aspetos, mas são observadas as seguintes diferenças:

- Utilização de vinhetas individualizadas
- Mais rico em informação quando é necessário mais apoio de uma perspetiva de memória
- Não há cores, mas podem ser adicionadas na fase de estudo para melhor memorizar todos os conceitos.